

		CLASSE DE PREMIÈRE ou ÉPREUVE SUBIE PAR DÉROGATION		CLASSE DE TERMINALE		ÉPREUVE ORALE DE CONTRÔLE		
		Document à préparer en vue de l'épreuve	À transmettre	Document à préparer en vue de l'épreuve	À transmettre	Document à préparer en vue de l'épreuve	À transmettre	
Toutes séries	Français	Candidats scolaires : Récapitulatif des activités de la classe de première. Ce document doit être signé par le professeur et le chef d'établissement.	Communiqué au jury en amont des épreuves.			Candidats scolaires : Récapitulatif des activités de la classe de première. Ce document doit être signé par le professeur et le chef d'établissement.	Le jour de l'épreuve	
		Candidats individuels : Récapitulatif des activités constitué par le candidat lui-même, en conformité avec les programmes.	Le jour de l'épreuve.			Candidats individuels : Récapitulatif des activités constitué par le candidat lui-même, en conformité avec les programmes.	Le jour de l'épreuve	
	Philosophie						Candidats scolaires : note visée par le chef d'établissement dans laquelle est indiquée l'œuvre philosophique étudiée en cours d'année + un exemplaire de l'œuvre. Candidats individuels : apportent l'œuvre choisie pour leur préparation, ainsi qu'une note présentant les passages particulièrement étudiés et les questions auxquelles ils ont été associés.	Le jour de l'épreuve
		Grand oral			Fiche indiquant obligatoirement les deux questions préparées par le candidat portant sur l'enseignement de spécialité pour lequel le programme prévoit la réalisation d'une étude approfondie. ▲ Pour les candidats scolaires, la fiche doit être impérativement signée par le professeur de la spécialité concernée et porter le cachet de l'établissement.	Le jour de l'épreuve		
Enseignement moral et civique	Liste des deux domaines étudiés, pour chacun des deux axes de la classe de première.	Le jour de l'épreuve	Programme Terminale : Liste des 2 domaines étudiés, pour chacun des 2 axes de la classe de terminale. Programme Cycle (candidats individuels uniquement) : Liste des 2 domaines étudiés, pour chacun des 2 axes du programme de la classe de première et des deux axes du programme de la classe de terminale.	Le jour de l'épreuve				
STMG	Sciences de gestion et numérique	Dossier d'étude de gestion d'une dizaine de pages à envoyer à l'académie	5 jours avant l'épreuve ⁽¹⁾					
ST2D	Innovation technologique	Support numérique de présentation (l'évaluation porte sur un dossier technique remis au candidat par la Dec cinq semaines avant l'épreuve)	Le jour de l'épreuve					
S2TMD ⁽²⁾	Economie, droit et environnement du spectacle vivant	Dossier papier qui synthétise le projet du candidat (cinq pages environ, hors annexe)	Le jour de l'épreuve					
	Culture et sciences chorégraphiques					Carnet de bord élaboré par l'élève au cours du cycle terminal	Le jour de l'épreuve	
	Culture et sciences musicales					Livret personnel du candidat comprenant au moins 5 œuvres particulièrement travaillées durant l'année de terminale.	Le jour de l'épreuve	
	Culture et sciences du théâtre					Carnet de bord élaboré par l'élève au cours du cycle terminal	Le jour de l'épreuve	
	Pratique chorégraphique			Candidats scolaires Première partie Enregistrement musical de la composition (sur clé USB) Deuxième partie Document (2 pages max, visé par le professeur et chef d'étab) dans lequel le cdt précise les principaux contenus et axes de questionnement des domaines des deux thématiques du programme étudiées. Candidats individuels Document établi par le candidat	Le jour de l'épreuve			
	Pratique musicale			Candidats scolaires Premier temps Candidats instrumentalistes : Deux exemplaires des partitions du programme Candidats chanteurs : Deux exemplaires des partitions du programme + traduction du texte en français Candidats formation jazz ou musiques actuelles : Un exemplaire des supports utilisés (sur clé USB) Candidats formation musiques traditionnelles : Un relevé thématique ou un schéma explicitant chacune des œuvres du programme Candidats formation en composition-création : Dossier d'œuvres personnelles incluant un texte (6 pages max) accompagné d'illustrations sonores au format numérique (sur clé USB) Deuxième temps Projet de création/invention musicale mené durant l'année scolaire (en format papier ou sur clé USB) Troisième temps Quelques extraits vidéo représentatifs d'une pratique collective musicale mené durant l'année scolaire dans lesquels il est clairement identifiable (sur clé USB) Candidats individuels Support d'accompagnement enregistré diffusable sur un système de diffusion audio fourni par le lieu d'épreuve	Le jour de l'épreuve sauf pour les candidats formation en composition-création = 5 jours avant l'épreuve			
Pratique théâtrale			Candidats scolaires Carnet de bord comprenant notamment les spectacles vus Première partie Bibliothèque sonore (si besoin) - sur clé USB Deuxième partie Liste de 5 à 7 scènes préparées et accompagnées chacune d'une courte note d'intention Candidats individuels Documents établis par le candidat	Le jour de l'épreuve				

⁽¹⁾ Les documents sont à transmettre à la Division des examens et concours de l'académie de Poitiers :

- soit par mail à ea.bacgt@ac-poitiers.fr pour les épreuves de la classe de première ou à bac.techno@ac-poitiers.fr pour les épreuves de la classe de terminale et les épreuves subies par dérogation ;
- soit par courrier (le cachet de la poste faisant foi) à l'adresse suivante :

Rectorat de l'académie de Poitiers
 Division des examens et concours - DEC 2
 22 rue Guillaume VII le Troubadour
 CS 40625